

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель учебно-методического
совета факультета
Государственной культурной политики

Единак А.Ю.

«___» _____ 202_ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б2.В.10

НАРОДНАЯ ИГРУШКА

Направление подготовки *51.03.02 Народная художественная культура*

Профиль подготовки *Руководство этнокультурным центром*

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Народная игрушка» является формирование у студентов представлений о народной игрушке как феномене традиционной культуры, характеризующемся многообразием функций, самобытностью регионально-стилевых проявлений, уникальностью технологий изготовления в различных видах народного творчества. С учётом реализации принципа единства теоретической и практической подготовки преследуется цель развития умений, необходимых для изготовления текстильной, деревянной и керамической традиционной игрушки. В качестве воспитательной задачи выступает формирование ценностного отношения к этой сфере народного творчества.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП УНИВЕРСИТЕТА

Программа курса «Народная игрушка» входит в базовую часть цикла дисциплин Б.1.В. ДВ.5.1

Программа курса строится с учетом знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения дисциплин: «Мифология», «Этническая история», «Православная культура и фольклор», «Основы музейно-выставочной работы».

Полученные в результате освоения дисциплины «Народная игрушка» компетенции необходимы при изучении предметов «Теория и методика этнохудожественного образования», «Основы декоративно-прикладного творчества».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-2);

Таблица 1

| Компетенция (код и наименование) | Результаты обучения |
|--|--|
| ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды | Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере Уметь: создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. |

4. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Таблица 2

| Показатель объема дисциплины | Семестр 2 | Семестр 3 | Общая трудоемкость |
|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------------------|
| | | | |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 2 | 2 | 4 |
| Объем дисциплины (час) | 72 | 72 | 144 |
| Лекции (час) | 16 | - | 16 |
| Практические занятия (семинары) (час) | 18 | 34 | 52 |
| Самостоятельная работа (час.) | 32 | 34 | 66 |

4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

Таблица 3

| Наименование раздела учебной дисциплины | Лекции | | Наименование практических (семинарских) занятий | | Оценочные средства |
|---|---|-------------------|---|-------------------|----------------------------------|
| | № и тема лекции | Трудоемкость, час | № и тема практического занятия | Трудоемкость, час | |
| Семестр 2 | | | | | |
| Раздел 1. Народная игрушка как вид художественного творчества | Тема 1. Народная игрушка в контексте традиционной культуры | 4 | | | Опрос, презентация №1. |
| | Тема 2.Типология народной игрушки. Хронология образного развития. | 2 | | | |
| Раздел 2. Текстильная игрушка. | Тема 1. Русская текстильная кукла. Отечественный опыт исследования. | 2 | | | |
| | | | Тема 2. Кукла-скрутка. Практика изготовления. | 2 | семинар защита творческ. задания |
| | | | Тема 3. Изготовление обрядовых текстильных кукол. | 4 | защита творческ. задания |
| | | | Тема 4. Изготовление тряпичных игровых | 4 | защита творческ. |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|----|---|----|--------------------------|
| | | | кукол | | задания |
| | | | Тема 5. Изготовление куклы в традиционном народном костюме | 4 | защита творческ. задания |
| Раздел 3. Русская глиняная игрушка | Тема 1. Источниковая база изучения глиняной игрушки. | 4 | | | |
| | Тема 2. Глиняная игрушка в археологических материалах, музейных коллекциях, трудах учёных. | 4 | | | семинар презентация №2. |
| | | | Тема 3. Практика изготовления дымковской глиняной игрушки. | 8 | защита творческ. задания |
| ВСЕГО часов в семестре | | 16 | | 18 | зачет |
| Семестр 3 | | | | | |
| Раздел 3. Русская глиняная игрушка | | | Тема 4. Глиняная игрушка как явление фольклоризма. Авторская игрушка. | 2 | опрос, презентация №3. |
| | | | Тема 5. Специфика стилистики локальных традиций русской глиняной игрушки | 2 | |
| Раздел 4. Русская деревянная игрушка. | | | Тема 1. Народная деревянная игрушка | 2 | |
| | | | Тема 2. Материал, инструменты и технология изготовления деревянной игрушки. | 4 | опрос, семинар |
| | | | Тема 3. Практика изготовления полховмайданской звуковой игрушки птички-свистульки | 6 | защита творческ. задания |
| | | | Тема 4. Изготовление подвижной плоскостной игрушки на планках: «кузнецы» | 6 | защита творческ. задания |
| | | | Тема 5. Изготовление игрушки в технике объёмной резьбы: конь-каталка. | 6 | защита творческ. задания |

| | | | | | |
|-------------------------------|---------|----|--|----|-------------------|
| | Тема 6. | | Самобытные черты региональных традиций русской деревянной игрушки. | 4 | Реферат |
| ВСЕГО часов в семестре | | | | 34 | Диф. зачет |
| ИТОГО часов: | | 16 | 52 | 66 | |

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Таблица 4

| № п/п | № семестра | Наименование раздела учебной дисциплины (модуля) | № и вид СР | Трудоемкость в часах |
|---------------------|------------|--|---|----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | 7 | Раздел 1. Народная игрушка как вид художественного творчества. Темы 1-2. | Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу подготовка презентации №1. | 17 |
| 2 | | Раздел 2. Текстильная игрушка. Темы 1-5. | Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к семинару, выполнение творческих заданий. | 17 |
| 4 | 7 | Раздел 3. Русская глиняная игрушка. Темы 1-4. | Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к семинару, подготовка презентации №2-3, выполнение творческих заданий, подготовка к зачёту | 18 |
| 5 | 8 | Раздел 4. Русские деревянная игрушка. Темы 1-6. | Изучение лекций, учебников, учебных пособий, дополнительной литературы, подготовка к опросу и семинару, выполнение творческих заданий, написание реферата, подготовка к зачету | 18 |
| ИТОГО часов: | | | | 70 |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине «Народная игрушка» реализуются в интерактивной форме: используются групповые дискуссии, опросы с включением пресс-конференции, презентации, обучающие коллоквиумы по анализу дополнительной литературы и образцов народной игрушки, творческие практические задания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Связь результатов освоения дисциплины с уровнем формируемых компетенций

Таблица 5

| Код компетенции | Критерии результатов обучения | Уровни формируемых компетенции | Технологии формирования компетенций | Шкалы оценивания компетенций |
|------------------------|---|--|--|-------------------------------------|
| ПК-2 | Знать: основные виды народной игрушки; историю развития этого вида народного творчества | Пороговый: Знает: некоторые виды народной игрушки Умеет: различать образцы народных игрушек наиболее популярных локальных традиций Владеет: некоторыми представлениями о семантике образов народной игрушки | лекция, семинар, опрос, ИДЗ, КР, презентация, творческие задания самостоятельная работа, реферат. | (оценка 3) |
| | Уметь: определять функциональное предназначение народных игрушек и их принадлежность к локальным традициям народного искусства | | | (оценка 4 или 5) |
| | Владеть: научными представлениями о педагогическом потенциале народной игрушки и семантике её образов | Повышенный: Знает: основные виды народной игрушки их историю и стилевые особенности Умеет: различать локальные традиции народной игрушки и стимулировать распространение ценностного отношения к ней в социальной среде Владеет: научными представлениями о семантике и духовном смысле народной игрушки и её педагогическом потенциале | | |
| ПК-2 | Знать: научные подходы к классификации народной игрушки; функции народной игрушки в обрядовой и бытовой практике; историю возникновения и развития известных игрушечных промыслов; художественные особенности локальных традиций народной игрушки; основы технологии изготовления народной игрушки и | Пороговый: Знает: некоторые вопросы истории бытования, становления и развития народной игрушки; художественные характеристики локальных традиций и семантику народной игрушки Умеет: копировать несложные образцы произведений народной игрушки Владеет: основами анализа образцов народной игрушки, | лекция, опрос, ИДЗ, семинар, самостоятельная работа, реферат, КР, презентация, творческие задания, | (оценка 3) |

| | | | | |
|-------------|---|---|--|--|
| | семантику её образов. | способами трансляции знаний и умений в области народной игрушки | | |
| | <p>Уметь: выполнять образцы текстильной, деревянной и керамической народной игрушки, опираясь на этнографические образцы; различать образцы народной игрушки, принадлежащие к различным локальным традициям, осуществлять комплексный анализ образцов народной игрушки.</p> <p>Владеть: навыками художественно-стилистического анализа народной игрушки; научной аргументацией при трактовке семантики её образов; представлениями о специфических особенностях системы художественно-выразительных средств локальных традиций народной игрушки и научной аргументацией её педагогического потенциала; способами создания народной игрушки; способами трансляции знаний и умений в области народной игрушки</p> | <p>Повышенный: Знает: историю становления и развития народной игрушки; художественно-стилевые и технологические особенности её локальных традиций; основы технологии изготовления и семантику образов народной игрушки. Умеет: достоверно воспроизводить образцы текстильной, деревянной и керамической народной игрушки, осуществлять их системный анализ. Владеет: импровизационными методами создания образцов народной игрушки; навыками системного анализа народной игрушки и научной трактовки семантических смыслов её образов; научными представлениями о педагогическом потенциале народной игрушки и способами трансляции традиционных художественных знаний и умений в этой области .</p> | | |
| ПК-2 | <p>Знать: способы руководства художественно-творческой деятельностью фольклорного коллектива с учетом особенностей его состава, локальных традиций народной игрушки; методы обучения основам изготовления народной игрушки.</p> | <p>Пороговый Знает: некоторые особенности стилистики народной игрушки; частично объясняет основные понятия и методы освоения народной игрушки. Умеет: решать некоторые типовые задачи при создании народной игрушки; пользоваться специальной</p> | лекция, опрос, ИДЗ, семинар, самостоятельная работа, творческие задания, | |

(оценка 4 или 5)

| | | | | |
|------|---|--|--|--|
| | <p>Уметь: анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной игрушки; использовать методы и приемы освоения народной игрушки.</p> <p>Владеть: приемами развития ремесленных навыков, необходимых для создания народной игрушки; представлениями о типологии народной игрушки, её истории, семантике и функциях.</p> | <p>литературой, посвященной региональным особенностям народной игрушки.</p> <p>Владеет: представлениями о приёмах реконструкции традиционной народной игрушки; её семантике</p> <p>Повышенный:</p> <p>Знает: региональные особенности стилистики народной игрушки; основные понятия и методы освоения народной игрушки, её историю и типологию.</p> <p>Умеет: реализовывать задачи освоения народной игрушки; анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной игрушке.</p> <p>Владеет: приёмами освоения локальных традиций народной игрушки, методами развития техники изготовления народной игрушки разной степени сложности.</p> | | |
| ПК-2 | <p>Знать: основы организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок народной игрушки, принципы и методику проведения семинаров и конференций, посвященных народной игрушке.</p> <p>Уметь: анализировать публикации, посвященные организационно-методическому обеспечению освоения и популяризации народной игрушки; разрабатывать документы и материалы организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов</p> | <p>Пороговый</p> <p>Знает: некоторые общие подходы к организационно-методическому обеспечению проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки, основную номенклатуру организационно-методического обеспечения мероприятий, направленных на освоение и популяризацию народной игрушки.</p> <p>Умеет: анализировать публикации, посвященные организационно-методическому обеспечению освоения и популяризации народной игрушки, адаптировать материалы организационно-методического обеспечения,</p> | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>народной игрушки</p> <p>Владеть: методикой организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки.</p> | <p>связанные с мерами по освоению и популяризации народной игрушки; пользоваться специальной литературой, посвященной региональным особенностям народной игрушки.</p> <p>Владеет: представлениями об основах организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, конкурсов и фестивалей народной игрушки</p> <p>Повышенный:</p> <p>Знает: методику создания организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки и комплекс документов, необходимых для реализации этих мероприятий.</p> <p>Умеет: анализировать публикации, посвященные организационно-методическому обеспечению освоения и популяризации народной игрушки</p> <p>разрабатывать документы и материалы организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки</p> <p>Владеет: методикой организационно-методического обеспечения проведения мастер-классов, выставок, фестивалей, конкурсов народной игрушки.</p> | | |
|--|--|--|--|--|

7.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине – не применяется

7.3 Примерная тематика курсовых проектов (работ):

1. История развития Новоторжского промысла глиняной игрушки.
2. Традиционная текстильная игрушка тверской области.
3. Кукла в тверской традиционной обрядности.

7.4 Примеры используемых оценочных средств.

Для входного контроля (ВК): не предусмотрено

Для текущей успеваемости:

Примеры тем для написания рефератов:

1. Проявления народно-бытового жанра в русской глиняной игрушке
2. Магические и обрядовые функции народной игрушки в древнерусской культуре
3. История изучения народной игрушки.
4. Мифологические истоки образов народной игрушки
5. Стилиевое многообразие региональных традиций русской глиняной игрушки
6. Типология народной игрушки
7. Роль игрушки в развитии и воспитании детей

Примеры требований к выполнению творческих практических заданий:

1. Изготовление и подготовка к просмотру восьми образцов глиняной игрушки в стиле дымковской традиции.
2. Изготовление образцов текстильной (тряпичной) куклы: кукла-скрутка – 6 разновидностей; кукла-стригушка, «Крупяничка»; кукла в тверском народном костюме
3. Изготовление деревянных игрушек: звуковая игрушка-свистулька: полховмайданская «птичка» или «дудочка»; игрушка-каталка: семёновская «каталка-колёска» или полховмайданская «повозка» или аналогичные игрушки другой традиции; игрушка в технике объёмной резьбы
4. Папка с дидактическим материалом по различным видам народной игрушки.

Для промежуточной аттестации:

Примеры вопросов к зачёту в 2 семестре:

1. Магические и обрядовые функции народной игрушки в древнерусской культуре.
2. Какие типологические критерии используются специалистами для классификации текстильной куклы? Виды текстильной куклы.
3. Обрядовые куклы земледельческого календаря.
4. Куклы, используемые в семейно-бытовой обрядности.
5. Материалы и инструменты для изготовления тряпичной куклы. Технология изготовления текстильной куклы.
6. Полифункциональность русской глиняной игрушки.
7. Художественно-стилевые особенности дымковской игрушки.
8. Известные мастера дымковской глиняной игрушки.
9. История дымковского промысла.
10. Приёмы лепки и декорирования дымковской игрушки.

Примеры вопросов к диф. зачету в 3 семестре:

1. Мифологические истоки образов народной игрушки.
2. История изучения народной игрушки. Наиболее значительные исследования в области русской народной игрушки.
3. Музейные коллекции народной игрушки: история и современность.
4. Роль и место народной игрушки в обрядовой и бытовой практике.
5. Отражение в игрушке духовно-нравственных ценностей и образов-идеалов народа.
6. Известные промыслы народной деревянной игрушки.
7. Основные технологии, применяемые при изготовлении деревянных игрушек
8. Деревянные игрушки русского Севера. Своеобразие видов и технологий. Известные народные мастера.

9. Нижегородские промыслы деревянной игрушки Городца, Семёнова, Крутца, Полховского Майдана, Федосеева.
10. Богородский промысел деревянной игрушки. Своеобразие стилистики и технологии изготовления.
11. Стилизовое многообразие региональных традиций русской глиняной игрушки.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Таблица 7

| № п/п | Автор (ы) | Наименование издания | Вид издания | Издательство | Год издания |
|----------------------------------|----------------------------|--|--|----------------------------------|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Основная литература | | | | | |
| | Молотова В. Н. | Декоративно-прикладное искусство: | учеб. пособие. | М.: ФОРУМ, | 2007 |
| | Вакуленко Е. Г. | Народное декоративно-прикладное творчество: Теория, история, практика. | учеб. пособие. | Ростов н/Д: Феникс, | 2007 |
| | Федотов Г. | Дарите людям красоту: Из практики народных ремесел. | | М.: Просвещение, | 1985 |
| | Ковычева Е.И. | Народная игрушка: | учеб. методич. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Народное художественное творчество». | М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС | 2012 |
| | | Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. | | М.: Культура и традиция | 2007 |
| 2. | Котова И.Н. Котова А.С. | Русские обряды и традиции. Народная кукла | | СПб.: Паритет | 2006 |
| 3. | Кошаев Б. | Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития | учеб. пособие | М. | 2014 |
| Дополнительная литература | | | | | |
| 3. | Кулешов А.Г. | Русская глиняная игрушка как вид народного творчества. Истоки и типология. | | М. | 2012 |
| 4. | Новожилова Н. М. | Ведновская строчка вручную и на швейной машине | | Тверь | 2010 |

8.2. Электронные издания

1. Каргопольская народная игрушка: Наглядно-дидактическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2004 - ЭР
2. Художественная обработка кости, рога, металла. Керамическая игрушка. Уроки мастерства: пособие для учителя / под ред. В. А. Барадулина. Изд. 2-е, перераб. М.: Просвещение, 1987 – ЭР
3. Роль игрушки в развитии и воспитании детей: рекомендательный список литературы / [отв. за вып. Н. А. Проходова] Новосибирск, 2007 - ЭР
4. Народное искусство. Исследования и материалы / сост. и науч. ред. И. Я. Богуславская. СПб.: PALACE EDITIONS, 1995 - ЭР
5. Смирнова, Л. Э. Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс] : монография / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 128 с. <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=492848>
6. Народные промыслы: [видеофильм]. - Центрнауцфильм: Кварт-о, [1997]. – 1вк. – (Видеоэнциклопедия для народного образования).
7. Власенко Т. А. Из глубины веков до наших дней: Народные художественные промыслы Тверского края. Тверь: Департамент культуры Тверской области, 2011 - ЭР
8. Воронов В. Крестьянское искусство. М., 1924 - ЭР
9. Древний Новгород: прикладное искусство и археология / [Колчин Б. А., Янин В. Л., Ямщиков С. В.]. М.: Искусство, 1985 - ЭР
10. Калмыкова Л. Э. Народное искусство Тверской земли. Тверь: РИФ ЛТД, 1995. - ЭР
11. Канцедикас А. Искусство и ремесло (К вопросу о природе народного искусства). М.: Изобразительное искусство, 1977 - ЭР
12. Личенко С. И. Народное искусство Калужского края XIX-XX веков : Очерки: Архитектурная деревянная резьба. Вышивка. Кружево. Игрушка. Калуга: Фридгельм, 2001 – ЭР

8.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, электронных образовательных ресурсов локальных сетей МГУДТ, необходимых для освоения дисциплины:

<http://www.carver7.ru/content.php?article.30>

8.4 . Методические указания по освоению дисциплины

8.5. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине

не используются

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Компьютерное и мультимедийное оборудование.
2. Оснащённая учебная мастерская с оборудованием и материалами.
3. Подлинные произведения мастеров народных промыслов.
4. Учебно-методические пособия по народной игрушке.

Протокол № _____ заседания кафедры от _____ г.

Зав. кафедрой _____